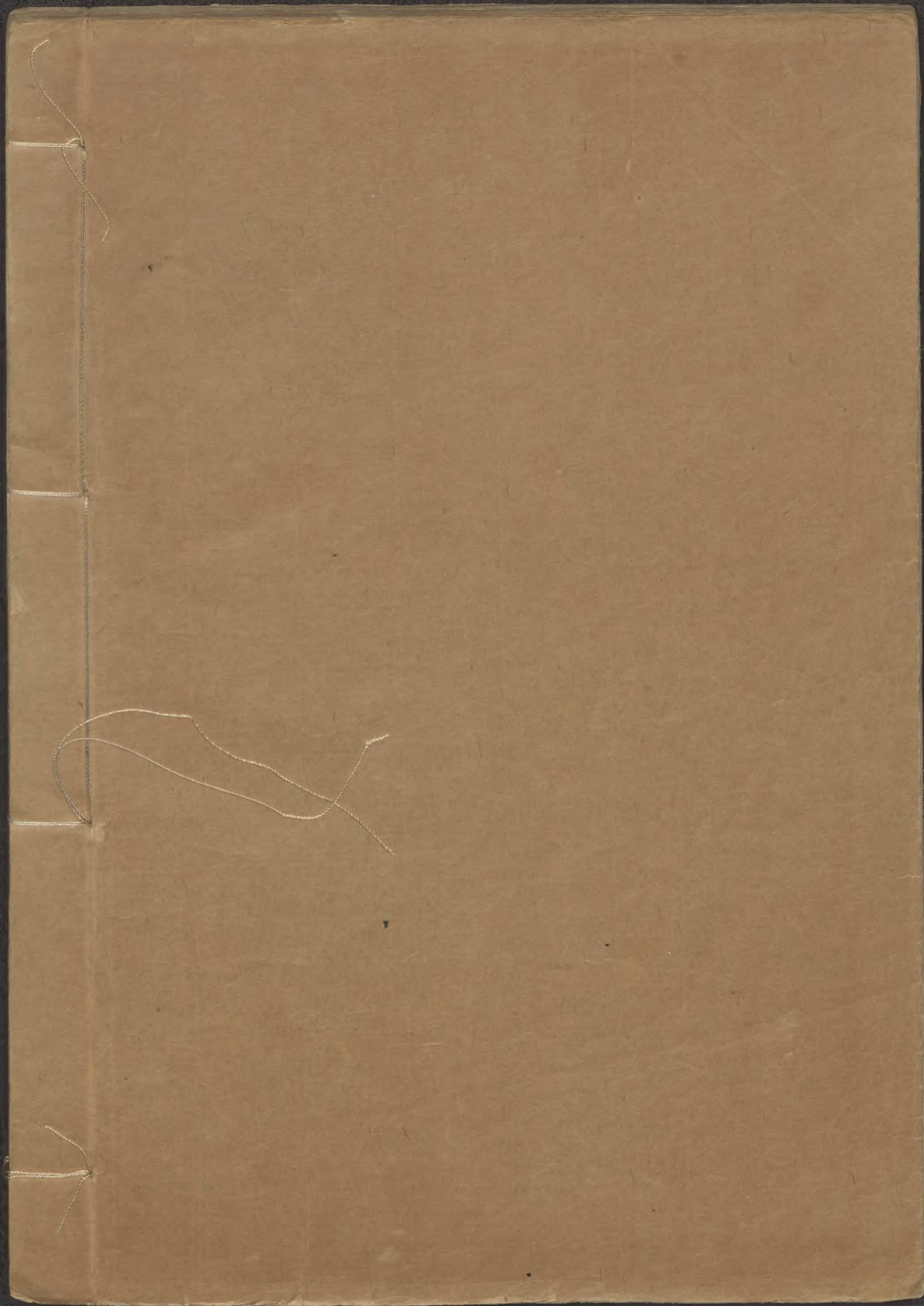


龍吟館琴譜



龍吟館狂謚

二弓

平沙落雁 宮音黃鐘調
 長門怨 宮音黃鐘調
 關山月 宮音黃鐘調
 秋閨怨 羽音黃鐘調
 挾仙遊 宮音太簇調
 春閨怨 徵音仲呂調
 秋江夜泊 宮音林鐘調
 搗衣 宮音無射調

出蓮別墅鈔



100095

龍吟館琴譜目錄

上卷

律呂隔八相生圖

五音相生次序圖

律呂相生數

五音相生數

還相為宮十二調全圖

琴面正律五調全圖



琴面各絃五音定位

右手指法

左手指法

調絃轉絃法

大轉絃慢宮變角法

大轉絃清角變宮法

五音淺說

論五調提要法

下卷

正調 平沙落雁

長門怨

關山月

秋閨怨

慢宮 挾仙遊

緊羽 春閨怨

慢角 秋江夜泊

清商 搗衣

大清嘉慶己未冬月

歷城毛式郇拜稿

律呂隔八相生圖



五音相生次序圖



律呂相生數

黃鐘

筭長九寸、圍九分、積實八百一十分、三分損一生林鐘、

林鐘

筭長六寸、圍九分、積實五百四十分、三分益一生太簇、

太簇

筭長八寸、圍九分、積實七百二十分、三分損一生南呂、

南呂

筭長五寸、三分寸之一、圍九分、積實四百八十分、三分益

姑洗

筭長七寸、九分寸之一、圍九分、積實六百四十分、三分損

應鐘

筭長四寸、二十七分寸之二十、圍九分、積實四百二十六

蕤賓

筭長六寸、八十一分寸之二十六、圍九分、積實五百六十

八分八厘強、三分益一生大呂、

大呂

筩長八寸二、百四十三分寸之一、百四圍九分、積實七百五十八分四厘、強三分、損一生夷則。

夷則

筩長五寸七、百二十九分寸之四、百五十一圍九分、積實五百五十分七厘、三分、益一生夾鐘。

夾鐘

筩長七寸二、千一。

無射

筩長四寸六、千五百六十一分寸之六、千五百二十四圍九分、積實四百四十九分四厘、三分、益一生仲呂。

仲呂

筩長六寸、萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四圍九分、積實五百九十分二厘、三分、損一生黃鐘。此謂半律四寸五分

五音相生數

宮音屬土、應黃鐘、聲至濁、絃數八十一絲、三分之各得二十七、

損一、二十七、餘五十四生徵、

徵音屬火、應林鐘、聲次清、絃數五十四絲、三分之各得一十八、

再益一十八、合七十二生商、

商音屬金、應太簇、聲次濁、絃數七十二絲、三分之各得二十四、

損一、二十四、餘四十八生羽、

羽音屬水、應南宮、聲至清、絃數四十八絲、三分之各得一十六、

再益一十六、合六十四生角、
角音屬水、應姑洗、聲不清不濁、絃數六十四絲、三分之各得二
十一、則餘一數、得二十二、則缺二數、故五音至角而窮、不能
再生、斯所謂宮生徵、徵生商、商生羽、羽生角、角不能生宮也、

還相為宮十二調全圖

宮 商 角 徵 羽

黃太姑林南 正調

大夾仲夷無 正調

太姑蕤南應 慢宮

夾仲林無黃 慢宮

銀

	公	九	十	十	十	十
徵	角	商	宮	商	羽	徵
南	徵	角	商	宮	羽	南
黃	羽	徵	角	商	宮	黃
太	宮	羽	徵	角	商	太
姑	商	宮	羽	徵	角	姑
林	角	商	宮	羽	徵	林
南	徵	角	商	宮	羽	南
六	九	十	十	十	十	六

岳

五音琴第二張

太簇 滋黃 鐘慢 一三六絃

各一律俗謂一六為

宮故名慢宮

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
徵	角	商	宮	羽	徵	角	商	宮	羽
南	徵	角	商	宮	羽	南	徵	角	商
黃	羽	徵	角	商	宮	黃	羽	徵	角
太	宮	羽	徵	角	商	太	宮	羽	徵
姑	商	宮	羽	徵	角	姑	商	宮	羽
林	角	商	宮	羽	徵	林	角	商	宮
南	徵	角	商	宮	羽	南	徵	角	商
六	九	十	十	十	十	六	九	十	十

銀

蕤	角	○	徵	○	羽	○	宮	○	商
南	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
應	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
太	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
姑	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
蕤	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
南	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
		卜	卞	九	十	九	半	九	七

岳

五音琴第三張

仲呂

俗謂
鐘緊
五絃
為羽
故名

六	五	四	三	二	一
○	○	○	○	○	○
角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵
羽	宮	商	角	徵	羽
宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商
角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵
六	五	四	三	二	一
辛	五	四	三	二	一

五音琴第四張

跟

	山	山	山	山	九	八
	角	徵	羽	宮	商	角
林商	角	徵	羽	宮	商	角
南角		徵	羽	宮	商	角
黃徵	羽	宮	商	角	徵	羽
太羽		宮	商	角	徵	羽
仲宮	商	角	徵	羽	宮	商
林商	角	徵	羽	宮	商	角
南角		徵	羽	宮	商	角
	卜	九	十	九	七	六

岳

林鐘

五音琴第四張

俗謂三絃為角故名
從黃鐘慢三絃一律

六	五	四	三	二	一
角	徵	羽	宮	商	角
商	角	徵	羽	宮	商
角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵
羽	宮	商	角	徵	羽
宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商
角	徵	羽	宮	商	角
角	徵	羽	宮	商	角
六	五	四	三	二	一
六	五	四	三	二	一

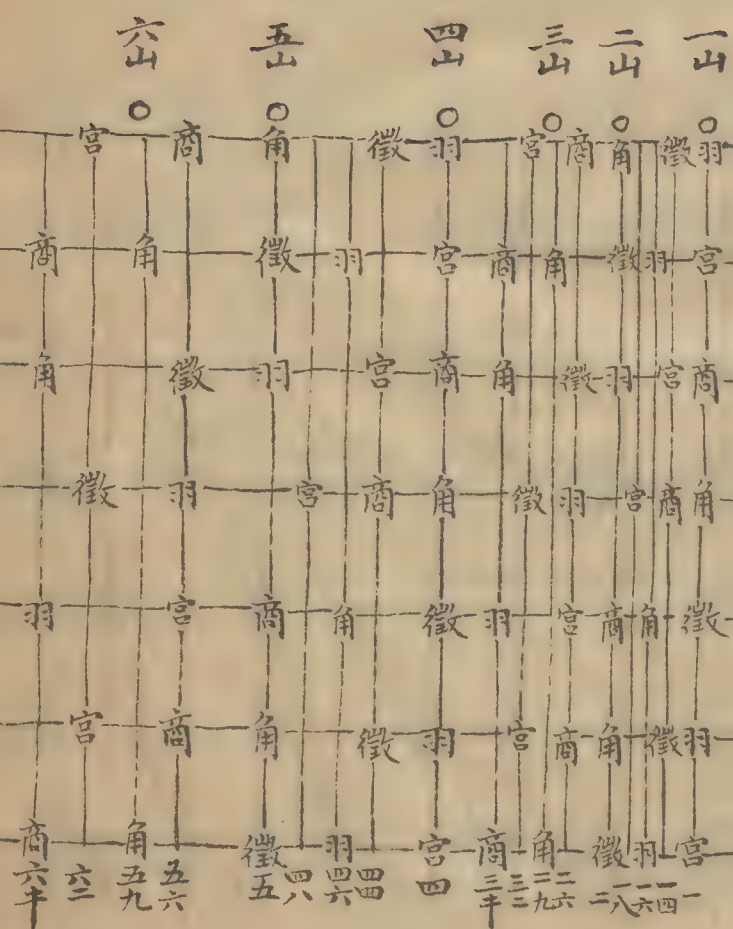
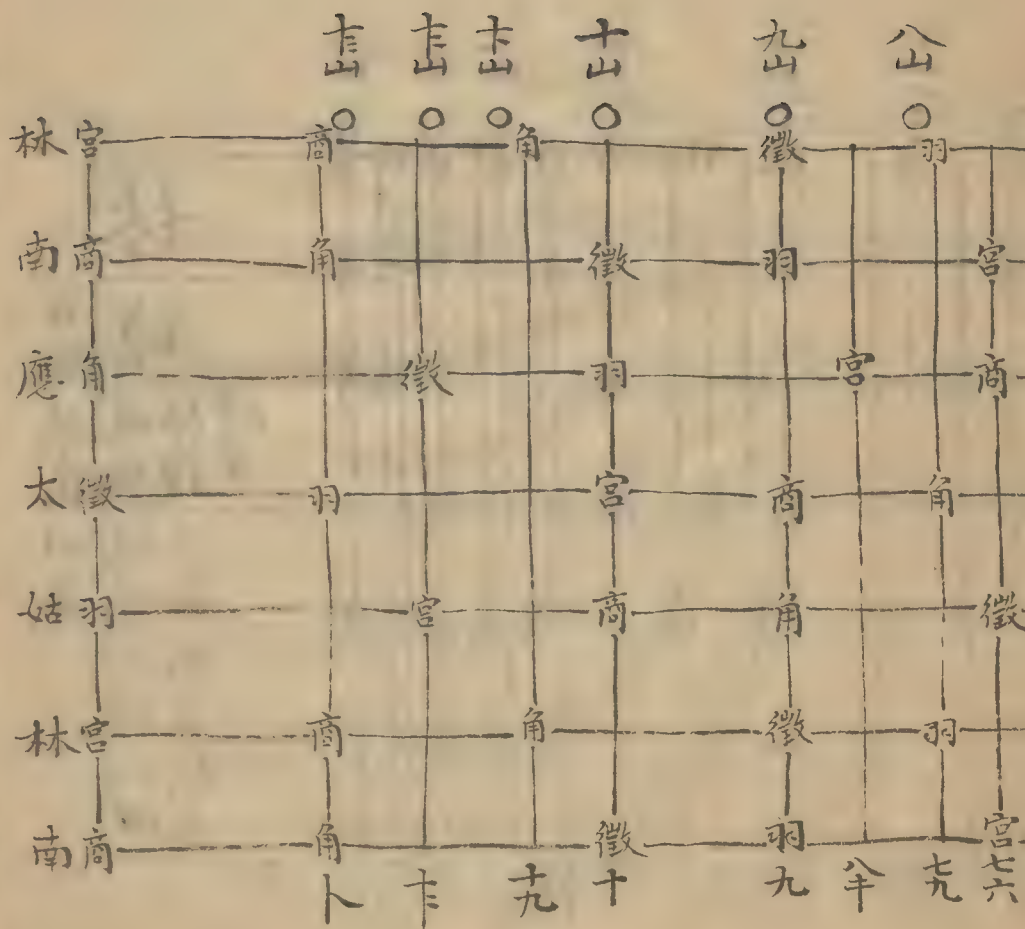
新修

岳

五音琴第五張

無射

送黃鍾緊二五七絃
各一律俗謂二七為
商故名清商



武

天

無母

五音琴譜五張

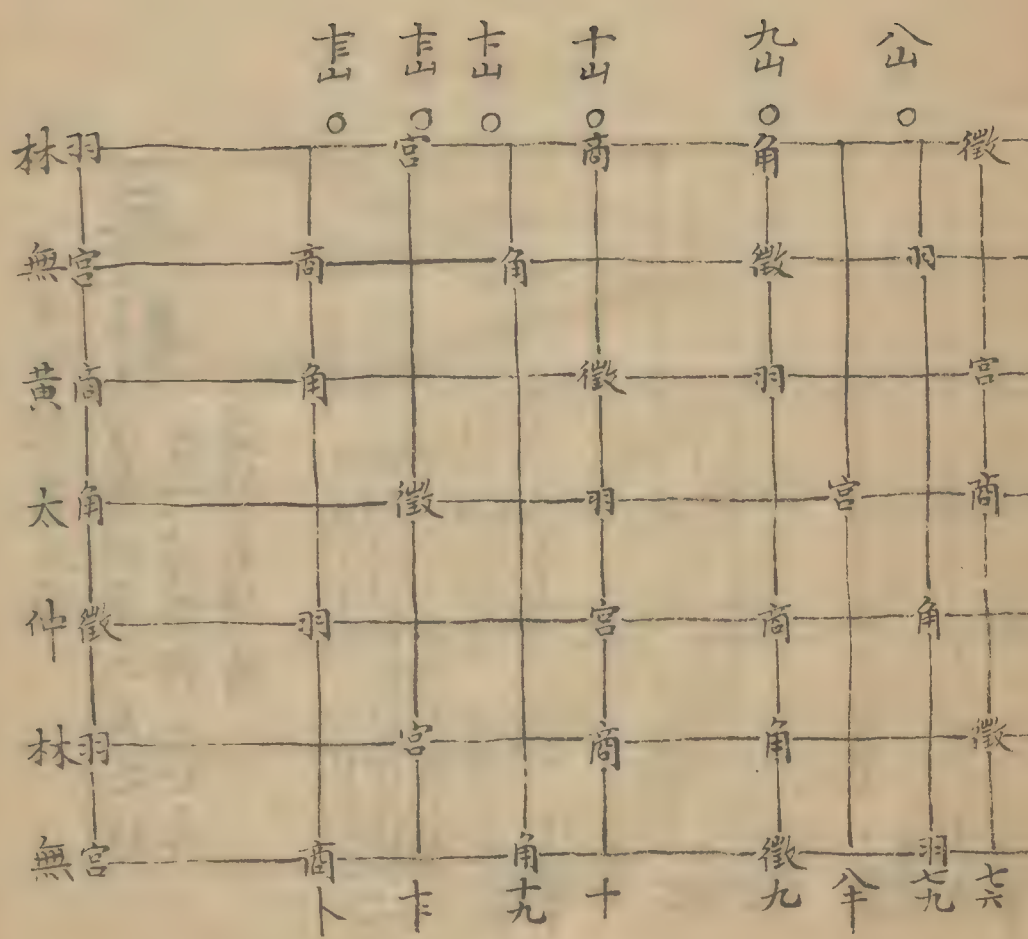
商如 公青 蘭
各一 筆 遊 隱 二 小 燕
出 魚 遊 來 二 正 小 燕

[illegible][illegible]

琴面各絃五音定位

商 廿	角 二九	徵 五	羽 七九	宮 廿
商 絃	角 絃	徵 絃	羽 絃	宮 絃
角 卜	徵 二	羽 四六	宮 七	商 卜
徵 十	羽 一六	宮 四	商 六丰	角 十九
羽 九	宮 一	商 三丰	角 五九	徵 九

韻



商

十

角

絃

徵

位

徵

十

羽

九

角

二
九

徵

五

徵

二

羽

六
四

羽

一
六

宮

四

宮

一

商

三
半

羽

六
九

宮

十

商

一

角

十
九

徵

九

宮

絃

徵

位

琴

面

各

絃

五

音

定

位

羽

二
六

宮

四
八

商

一
四

角

一
四

角

一
二

商

六
九

角

六
十二

徵

六
二

羽

五
六

角

十

徵

十二

羽

十

宮

八

角

絃

徵

位

徵

二
六

羽

二
四

宮

一
四

商

一

羽

五

宮

四
八

商

四

角

三
半

宮

六
九

商

六

角

六
半

徵

五
六

羽	宫	商	角	徵	羽	宫
二六	四八	七六	廿	二六	五	七六
宫	商	角	徵	絃	宫	商
一八	四	七	十二	徽位	四	七
商	角	徵	羽	宫	商	角
一四	四	六二	十	一四	四	六半
角	徵	羽	宫	商	角	徵
一	三二	五六	八	一	三半	五六

徵	羽	宫	商	角	徵	徵
七六	廿	二六	五	七九	廿	絃
羽	宫	商	角	徵	羽	徽位
七	十二	二	四六	七	卜	
宫	商	角	徵	羽	宫	
六二	十	一六	四	六半	十	
商	角	徵	羽	宫	商	
五六	九	一	三半	五六	九	

角五
商二六

徵四四
角二

羽四
徵一四

宮三二
羽一

右手指法

升 散也、左不按而空彈曰升

尸 劈也、大指入絃曰尸、純用甲音、手背帶直、將中指浮按老絃、

毛 托也、大指出絃曰托、用甲音、中指輕輕浮按老絃、取音方亮、

木 抹也、食指入絃曰木、取甲肉相半、不可斜掃、更不可太重、

乚 挑也、食指出絃曰乚、純甲音、必使大指緊抵食指、上節直豎、

勺 勾也、中指入絃曰勺、勺貴甲肉相半、重抵輕出、先肉後甲、餘

弓 剔也、中指出絃曰弓、純甲音、下指不可太深、太深則碍、須懸

落得靈動之機、亦不可將指斜勒

丁 打也。名指入絃曰丁。丁不多用。

巧 摘也。名指出絃曰巧。純甲音。合間用此。

写 勾剔也。此乃乃合作也。

木 抹挑也。此木合作也。

厂 歷也。食指連挑二絃。取輕疾之聲。

早 撮也。此乃並下。兩絃同聲。或乃毛同聲。俱曰早。或一按一散。或俱按俱散。不可太响。只宜兩聲隱隱和同。至勻至實。

乃 妙

辱 反撮也。此乃者皆反之。此乃則用抹。乃則用尸。乃也。

鼻

指撮三聲也。此結束之聲。假如名指按七絃十徽。大指於九山一。右即一早。次一。再一早。再一。又一早。故名曰早。三尸也。共得六聲。配七字。

合

輪也。名中食三指曲而向外出絃。急得巧。乃三尸三指夾緊次第而出。如有勢力。方妙。獨用於七絃。

卷

半輪也。用名中二指如前法。

玄

滾也。名指巧絃向外。自七而連至二。或從按處起。則不拘於七絃。前重後輕。如雷之隱隱。方妙。配文宜緩。無文宜急。

總要中節。則磊磊然可聽矣。

弗

拂也。食指木絃向內。自一而至七。或及按處而止。亦不拘定七絃。起必從一也。不可太重。必輕輕弗來。或連而無斷。或緩急有節。則得趣矣。

叠 叠捐也。一絃用木勺急連也。慢曰木勺。多曰叠。

拈 潑刺也。可分可合。有單拈。只用大單刺。只用刺。法以三指並

而為用。先令食中指。名三指屈其節。中指稍出於食指。名指稍出於中指。一齊入絃。輕輕一拂曰大。又令三指屈節。食指稍出於中指。中指稍出於名指。一齊出絃。重重一掃曰中。往來之勢。名曰遊魚擺尾。

撥 潑刺三聲也。即曰大。中。小。中。也。

伏 伏也。中無聲也。其用在二絃上。三指中出。隨以掌下釐定

絃聲。無形無迹。使其自然不响為妙。又名暇。

打 打圓也。一。一。一。先得二聲省。再急作。一。一。三聲。後。一。一。聲。又復慢。一。一。聲。以完七聲之數。彈欲勻。和中節為妙。

圈 圓委也。間一絃而。一。木同聲。欲其齊下。勿為偏重。實音不用。

北 背鎖也。同絃用弓木。一。連彈三聲。急曰小。慢曰北。

參 短鎖也。同絃先木。一。二聲省。加北。得五聲。

長 長鎖也。同絃先木。一。二聲省。加矢。得七聲。

太 大鎖也。同絃先木。一。二聲省。加長。共九聲。

盒 入慢也。鼓曲將完。宜慢彈也。

雙 雙彈也。同絃弓。一。二聲。法以大指歛中食二指。先中後食。逐

聲擊出。或彈兩絃。要一按一散。兩聲如一。

女 如一也。一按一散。弓而同聲。取兩絃音叶。靈用之。

索 索鈴也。如公之式。左按七則。一。七。按六則。一。六。次第往前。一路彈去。有如鈴索之聲。磊磊落落。無參差之疾。得調勻。

之妙為

美也

省 少息也、省再彈也、節奏之妙、全在善用省、

筮 從頭也、

𠂔 再作也、從起再彈、曰筮𠂔、或從某句某字再彈、即將譜旁用

𠂔 輕也、輕細其音也、

𠂔 重也、重大其聲也、

車 連也、連彈無斷也、或左手連下、連上、連下、

云 至也、或云云某絃、或弗云某絃也、

𠂔 急也、多連而彈也、或左手多進退、多上下、

𠂔 慢也、

𠂔 急歷也、

𠂔 急勾也、

草 散撮也、兩絃俱散、而用早也、

𠂔 勾一也、以中指、勾外邊近徽之第一絃也、

𠂔 挑四也、以食指、挑當中之第四絃也、

𠂔 托七也、以大指、托內邊之第七絃也、

四
卷四
世以食醋丁當中之第四卷也

仁也。心中計仁。仁憂正。樂一。樂一。樂一。

草譜

沈炯巴奇

平
前歷

唱

卷之四

[illegible]

蘇合丸
小因安
本對西五

下
今也音部計計陳垣其錄簡然已五轉念三十新出

亦不同焉非十
我亦未怪本山失盜上山獲工山之采
國寶六十八林樹圖

雙輪山內縣直轄山部計兩鄉

喝不扣
心驚用音

十
轉也。金精玄水實音直。一宜。一字不。下。火相音除。對。字。

式手記

左手指法

卜 綽也除散泛外實音宜卜宜シ一字不可少取音到按處先從下山或下山之半隨意卜至按處用卜但不可誤作

誤用音

即不叶

琴 雙綽也凡兩彈宜對山將指兩動

シ 注也未到本山先從上山或上山之半隨勢シ下按處用シ

亦不可誤作卜

ナ 吟也得音後將指搖動取其餘韻約四五轉吟泛卜揉泛シ

畧向山上搖動如シ山下搖動即是才矣宜審之其音

猶吟哦之餘韻非輕搖慢動之謂也上下不出四五分

本 大吟也泛下卜至按處得音後大大搖動不短不長曲初起

或入曼用此

長吟也較大千稍悠長亦在緩作時用之仍用定吟方止

半 小吟也在五六山上宜小吟

卑 細吟也亦作紆較小ナ畧加搖動

急 急吟也曲之節奏時多用之較小ナ急而稍重

琴 緩吟也用在上半曲不論輕重應以緩動較ナ微輕較ナ

稍短

琴 雙吟也凡在兩彈之間ナ在一彈之後二彈之先

飛 飛吟也其說有二得音後急帶音一上又急二退於本山之

下或按九山得音後午上七又急二退於本山皆曰飛

當審其上下文之何以叶合節奏而擇用之總是一上

兩下間作簌簌抖羽聲也

𠂔 綽吟也、即隨綽隨吟也、譜上有𠂔字是也。

𠂔 淌吟也、如在九山得聲後、動力畢、緩緩而淌下十山、或仍上本位。

𠂔 定吟也、左手得音、以手指筋骨、微微運動、外邊不離本位、取其機活、有聲為妙。

𠂔 遊吟也、得音後、卜上少許就退下、復卜上又退下、約二次取一音、在絃似遊蕩之意、有如双立而放緩也、切不可因少許另

出一音。

𠂔 蕩吟也、得音就𠂔、兩頭用力、遊蕩之意、比遊𠂔大而鬆緩。

𠂔 緩急吟也、一絃兩彈、或俱用𠂔、先緩後急。

𠂔 落指吟也、得音就𠂔。

𠂔 虛吟也、較𠂔稍短而緩。

𠂔 猱也、如猱狖之悲啼、隨聲向山下𠂔、搖、非音後重搖連動之謂也、多急烈而蒼老。

𠂔 大猱也、多用在君山以下、隨𠂔大大搖動、音極悠暢。

𠂔 長猱也、較大才輕而悠長。

𠂔 緩猱也、乘聲向山下徐徐而動、不拘大小、俱有緩用之處。

𠂔 細猱也、不得因細小取音不足。

𠂔 小猱也、較小立微多動耳、多用在君山以上。

𠂔 急猱也、多用在鏗鏘節奏之時、較小才畧大、較𠂔才稍緊。

双 雙揉也凡兩彈用双ノ乘聲用双ノ

穿 撞揉也音後一立向山下急搖動用在曲慢之時須要潔淨

荡 蕩揉也如前之茫而要蒼古

拿 落指揉也得音就不取其連貫緊接

汙 注揉也随ノ随才也

虜 虛揉也較虜緩而靈活

立 撞也按彈得聲用指急上分數疾歸本位連如電速則成一

大 聲遲則二聲矣
大撞也曲慢時用之

立 小撞也立之最小而有情四五山用之要多靈脆為妙

登 雙撞也連立二聲緊時不宜多用

急 急撞也

虛 虛撞也不彈而用立者是也

豆 逗也雖與立同然立在音後豆隨右指一彈左指乘聲一豆

立出本山之音也山遠宜大山近宜小宜輕宜軟宜兩手齊舉不

得互同豈

色 掐起也如大指按九山得聲名指按十山大指輕輕一以隱

色 帶起也名中二指按彈得音後用指將絃帶起得一散聲是也一絃無色

扞 抓起也、大指於按位將絃爪已、得一散音也。

同 同起也、實音按絃、右指散彈一聲、將按住左指一放、兩絃同得一聲、不得參差。

扞 推出也、中指按一絃得音後、向絃外推去、有聲是也、獨用於一絃、除一絃外俱用也。

分 分開也、大指按絃、或勾弓、或木、兩聲並用、恐其重疊、先得音一上、次隨音一下、本山須潔淨分明。

奔 大分開也、如按七山先一彈、得音後、午上五六次、彈即仍至本山也。

奔 吟分開也、不是先下後上、亦不是下後再下、此下在一上之間。

復 進後也、得音後、向上律一進、復還本位、急則為立、緩則為佳。

復 退後也、帶餘音往下律一退、復還本位、凡有上下佳良處、必至本調之律方是、不然則出調矣。

方 放也、按絃得聲後、再用指往後一拖、將絃放出、得一散音也。

合 合也、按絃得聲、後絃聲應如一也、實音散音俱用。

拾 放合也、乘放前絃時、多按過次絃、右指就彈得聲、與放前絃之聲、並响如一也。

丙 罨也、或名指、或中指、按絃得聲、大指輕輕在上律一丙、又不可太重。

扞 虛罨也、右不彈、左指按下有聲是也、亦不可太重。

扞 抓合也、大指按彈後、扞與別絃之聲相合也。

扞 應合也、按彈後、或上或下有聲、以應別絃散彈之聲、相合如一。

足 跪也、名指屈末中兩節、而以末節外面按絃、若足按二絃、須一甲一肉、蓋七山以上、按位短促、故多用之。

半也六山五分曰六半八九山之間曰八半

卜外也十三山外

色泛起也左指對山輕輕浮按絃上趁右手彈時一著即起法

以左右兩指按彈并發取音清脆為妙名曰蜻蜓點水

左指務宜對山輕點不可遏住使音不亮

正泛止也言泛音已止以下再彈實音也

同同聲也兩絃齊响也或兩音相叶亦曰同

午許也候音省將指直上某山取直而疾須要潔淨

更硬也同午上而蒼老也

尤就也

爰緩作也

急作也

山徽也

欠次也

虞虛按也用指浮按絃上以遏其聲也

玄畜也取含畜意將指畧一退動以活其機不使音太露出熟

初不動也

上也、按彈後帶餘音向岳一拖、凡自左至右皆曰上、
下也、帶餘音向巔一、凡自右至左皆曰下、

炷大六二也、用大指按六山二分也、

化食七也、用食指按七山是也、

中十也、用中指按十山是也、

外名外也、用無名指按十三山外也、

寥曲終也、

調絃轉絃法

純用泛音者、為其取音最準也、

黃鐘調 是為正調三絃為宮、 色

𪛗𪛗 同

𪛗𪛗 同

𪛗𪛗 同

𪛗𪛗 同

𪛗𪛗 同

𪛗𪛗 同

𪛗𪛗 同

𪛗𪛗 同

林鐘調

由黃鐘慢三絃一律、一六絃為宮、

𪛗𪛗 同

太簇調

由林鐘慢一六絃各一律、四絃為宮、

𪛗𪛗 同

𪛗𪛗 同

仲呂調

由黃鐘緊五絃一律五絃為宮

蕤賓

無射調

由仲呂緊二七絃各一律二七絃為宮

蕤賓

大轉絃慢宮變角法

黃鐘慢三絃為林鐘

林鐘慢一六為太簇

太簇慢四絃為無射

無射慢二七為仲呂

仲呂慢五絃為黃鐘

大轉絃清角變宮法

黃鐘緊五絃為仲呂

仲呂緊二七為無射

無射緊四絃為太簇

太簇緊一六為林鐘

林鐘緊三絃為黃鐘

五音淺說

宮商角徵羽

宮商角_中徵羽_和

上尺工六五

上尺工_凡六五_一

和羽徵_中角商宮_和羽徵_中角商宮

一五六_凡工尺上_{亞一}四合_{亞凡}亞亞尺亞上

宮商角徵羽，即工尺中之上尺工六五，角下有中字，即工下之凡字，羽下有和字，即五下之一字，此兩字去而不用，惟換調時，緊角為中而變為宮，慢宮為和而變為角。

論五調捷要法

一二三四五六七

正調

徵羽宮商角徵羽
林南黃太姑林南
合四上尺工六五

君絃黃鐘為宮
故名黃鐘調

慢宮

角徵羽宮商角徵
蕤南應太姑蕤南
工合四上尺工六

由正調慢黃林為應蕤
宮在太故名太簇調

緊羽

商角徵羽宮商角
林南黃太仲林南
尺工合四上尺工

由正調緊姑為仲宮
在仲故名仲呂調

燒卷^{上五六上}燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}燒濁^{立良九復}

燒菊^{上六}燒卷^{上五六上}燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒濁^{良九復}燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒池^{下六二良七復}

三段

燒池^{下六二良七復}燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

燒菊^{佳六半復}

芍药。各牙

四段

葛^{大并}芍^也

艮七六复干上六二从豆万乍

芍^也

午上四四

芍^也

立艮五六

芍^也

芍^也

下四四艮四八

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

多云

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

各干上六二上五六

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

立

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍药。各牙

四段

葛^{大并}芍^也

艮七六复干上六二从豆万乍

芍^也

午上四四

芍^也

立艮五六

芍^也

芍^也

下四四艮四八

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

多云

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

各干上六二上五六

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

立

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

才

五段

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

芍^也

平沙落雁

立艮十復
卓
三佳七
楚七復

卓廿三佳七
早廿五双立

巳
 早廿三 艮卜
 祭六 复
 早廿四 上七
 祭六 九上

𪛗
 早廿二
 立五艮十二
 复

大五
 自
 艮十
 早
 上七
 六爪

巳
 丑
 立
 艮
 十二

上九上七九
多巾已

荀况

六
段

𪔐𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌𪤍𪤎

二上七上六
七池
六下七
七港
弁
甗
下十
七
六上七

𧈨
𧈩
𧈪
𧈫
豆
𧈬
下八
𧈭
𧈮
上九上七

芍 七

尾

色
廔
勻
勻
勻
廔
廔
勻
勻
正
廔
色

𩚑
 勻
 正
 𩚑
 色
 𩚑
 四
 勻
 正
 𩚑
 色
 𩚑

勻正
𪛗六十七
色
𪛗六十七
勻正
𪛗六十七
日
勻六十七
曲冬

長門怨

黃鐘調宮音凡六段

一段

已

省

勻

勻

此

勻

省

兌

多

勻

此

勻

正

兌

此

上

五

六

立

兌

上

六

立

兌

繞

濁

才

莫

上

六

此

兌

上

七

上

勻

此

此

二段

此

佳

上

六

二

更

七

六

此

上

五

此

長門怨

下六二良七復

四段

占省佳七复 𤇗上五六上 𤇗省巾 𤇗已 𤇗省巾

𤇗尤巾 𤇗上二 𤇗才下四四 𤇗已 𤇗省

𤇗下四才下四四 𤇗同 𤇗上四 𤇗小才

𤇗五 𤇗上四 𤇗才下五六 𤇗立 𤇗初 𤇗

𤇗上五六 𤇗多才下五 𤇗午上四四 𤇗才北

𤇗多才上六 𤇗各才 𤇗才下 𤇗才方

𤇗欠各才 𤇗上六 𤇗才 𤇗才

𤇗才巾已 𤇗午上 𤇗才下 𤇗大立

𤇗下十 𤇗尤上九才 𤇗尤上七九才 𤇗省巾

𤇗小才巾已 𤇗

五段

𤇗才 𤇗上九 𤇗才 𤇗上八

𤇗上九 𤇗才 𤇗才 𤇗才

𤇗佳九复爰 𤇗上九 𤇗才 𤇗才

𤇗上十 𤇗才 𤇗才 𤇗上十上九

𦵏 𦵏省 𦵏 𦵏 𦵏。

六段

蓮
芡
田
蓮。
芡
甸
燐
蠟
玃
沁
上七九
下九
上七下七九

𤇗
 𤇘
 𤇙
 𤇚
 𤇛
 𤇜
 𤇝
 𤇞
 𤇟
 𤇠
 𤇡
 𤇢
 𤇣
 𤇤
 𤇥
 𤇦
 𤇧
 𤇨
 𤇩
 𤇪
 𤇫
 𤇬
 𤇭
 𤇮
 𤇯
 𤇰
 𤇱
 𤇲
 𤇳
 𤇴
 𤇵
 𤇶
 𤇷
 𤇸
 𤇹
 𤇺
 𤇻
 𤇼
 𤇽
 𤇾
 𤇿
 𤈀
 𤈁
 𤈂
 𤈃
 𤈄
 𤈅
 𤈆
 𤈇
 𤈈
 𤈉
 𤈊
 𤈋
 𤈌
 𤈍
 𤈎
 𤈏
 𤈐
 𤈑
 𤈒
 𤈓
 𤈔
 𤈕
 𤈖
 𤈗
 𤈘
 𤈙
 𤈚
 𤈛
 𤈜
 𤈝
 𤈞
 𤈟
 𤈠
 𤈡
 𤈢
 𤈣
 𤈤
 𤈥
 𤈦
 𤈧
 𤈨
 𤈩
 𤈪
 𤈫
 𤈬
 𤈭
 𤈮
 𤈯
 𤈰
 𤈱
 𤈲
 𤈳
 𤈴
 𤈵
 𤈶
 𤈷
 𤈸
 𤈹
 𤈺
 𤈻
 𤈼
 𤈽
 𤈾
 𤈿
 𤉀
 𤉁
 𤉂
 𤉃
 𤉄
 𤉅
 𤉆
 𤉇
 𤉈
 𤉉
 𤉊
 𤉋
 𤉌
 𤉍
 𤉎
 𤉏
 𤉐
 𤉑
 𤉒
 𤉓
 𤉔
 𤉕
 𤉖
 𤉗
 𤉘
 𤉙
 𤉚
 𤉛
 𤉜
 𤉝
 𤉞
 𤉟
 𤉠
 𤉡
 𤉢
 𤉣
 𤉤
 𤉥
 𤉦
 𤉧
 𤉨
 𤉩
 𤉪
 𤉫
 𤉬
 𤉭
 𤉮
 𤉯
 𤉰
 𤉱
 𤉲
 𤉳
 𤉴
 𤉵
 𤉶
 𤉷
 𤉸
 𤉹
 𤉺
 𤉻
 𤉼
 𤉽
 𤉾
 𤉿
 𤊀
 𤊁
 𤊂
 𤊃
 𤊄
 𤊅
 𤊆
 𤊇
 𤊈
 𤊉
 𤊊
 𤊋
 𤊌
 𤊍
 𤊎
 𤊏
 𤊐
 𤊑
 𤊒
 𤊓
 𤊔
 𤊕
 𤊖
 𤊗
 𤊘
 𤊙
 𤊚
 𤊛
 𤊜
 𤊝
 𤊞
 𤊟
 𤊠
 𤊡
 𤊢
 𤊣
 𤊤
 𤊥
 𤊦
 𤊧
 𤊨
 𤊩
 𤊪
 𤊫
 𤊬
 𤊭
 𤊮
 𤊯
 𤊰
 𤊱
 𤊲
 𤊳
 𤊴
 𤊵
 𤊶
 𤊷
 𤊸
 𤊹
 𤊺
 𤊻
 𤊼
 𤊽
 𤊾
 𤊿
 𤋀
 𤋁
 𤋂
 𤋃
 𤋄
 𤋅
 𤋆
 𤋇
 𤋈
 𤋉
 𤋊
 𤋋
 𤋌
 𤋍
 𤋎
 𤋏
 𤋐
 𤋑
 𤋒
 𤋓
 𤋔
 𤋕
 𤋖
 𤋗
 𤋘
 𤋙
 𤋚
 𤋛
 𤋜
 𤋝
 𤋞
 𤋟
 𤋠
 𤋡
 𤋢
 𤋣
 𤋤
 𤋥
 𤋦
 𤋧
 𤋨
 𤋩
 𤋪
 𤋫
 𤋬
 𤋭
 𤋮
 𤋯
 𤋰
 𤋱
 𤋲
 𤋳
 𤋴
 𤋵
 𤋶
 𤋷
 𤋸
 𤋹
 𤋺
 𤋻
 𤋼
 𤋽
 𤋾
 𤋿
 𤌀
 𤌁
 𤌂
 𤌃
 𤌄
 𤌅
 𤌆
 𤌇
 𤌈
 𤌉
 𤌊
 𤌋
 𤌌
 𤌍
 𤌎
 𤌏
 𤌐
 𤌑
 𤌒
 𤌓
 𤌔
 𤌕
 𤌖
 𤌗
 𤌘
 𤌙
 𤌚
 𤌛
 𤌜
 𤌝
 𤌞
 𤌟
 𤌠
 𤌡
 𤌢
 𤌣
 𤌤
 𤌥
 𤌦
 𤌧
 𤌨
 𤌩
 𤌪
 𤌫
 𤌬
 𤌭
 𤌮
 𤌯
 𤌰
 𤌱
 𤌲
 𤌳
 𤌴
 𤌵
 𤌶
 𤌷
 𤌸
 𤌹
 𤌺
 𤌻
 𤌼
 𤌽
 𤌾
 𤌿
 𤍀
 𤍁
 𤍂
 𤍃
 𤍄
 𤍅
 𤍆
 𤍇
 𤍈
 𤍉
 𤍊
 𤍋
 𤍌
 𤍍
 𤍎
 𤍏
 𤍐
 𤍑
 𤍒
 𤍓
 𤍔
 𤍕
 𤍖
 𤍗
 𤍘
 𤍙
 𤍚
 𤍛
 𤍜
 𤍝
 𤍞
 𤍟
 𤍠
 𤍡
 𤍢
 𤍣
 𤍤
 𤍥
 𤍦
 𤍧
 𤍨
 𤍩
 𤍪
 𤍫
 𤍬
 𤍭
 𤍮
 𤍯
 𤍰
 𤍱
 𤍲
 𤍳
 𤍴
 𤍵
 𤍶
 𤍷
 𤍸
 𤍹
 𤍺
 𤍻
 𤍼
 𤍽
 𤍾
 𤍿
 𤎀
 𤎁
 𤎂
 𤎃
 𤎄
 𤎅
 𤎆
 𤎇
 𤎈
 𤎉
 𤎊
 𤎋
 𤎌
 𤎍
 𤎎
 𤎏
 𤎐
 𤎑
 𤎒
 𤎓
 𤎔
 𤎕
 𤎖
 𤎗
 𤎘
 𤎙
 𤎚
 𤎛
 𤎜
 𤎝

鼻
𪔐
𪔑
𪔒
𪔓
𪔔
𪔕
𪔖
𪔗

燒。

尾

巳
鸞
鸞
正
燄
虎
省
早
燄
鸞
曲
冬

關山月 黃鐘調宮音

一段

均一勻二勻三勻四勻五勻六勻七勻八勻九勻十勻十一勻十二勻十三勻十四勻十五勻十六勻十七勻十八勻十九勻二十勻二十一勻二十二勻二十三勻二十四勻二十五勻二十六勻二十七勻二十八勻二十九勻三十勻三十一勻三十二勻三十三勻三十四勻三十五勻三十六勻三十七勻三十八勻三十九勻四十勻四十一勻四十二勻四十三勻四十四勻四十五勻四十六勻四十七勻四十八勻四十九勻五十勻五十一勻五十二勻五十三勻五十四勻五十五勻五十六勻五十七勻五十八勻五十九勻六十勻六十一勻六十二勻六十三勻六十四勻六十五勻六十六勻六十七勻六十八勻六十九勻七十勻七十一勻七十二勻七十三勻七十四勻七十五勻七十六勻七十七勻七十八勻七十九勻八十勻八十一勻八十二勻八十三勻八十四勻八十五勻八十六勻八十七勻八十八勻八十九勻九十勻九十一勻九十二勻九十三勻九十四勻九十五勻九十六勻九十七勻九十八勻九十九勻一百

弁
阜
𠂔
𡗗
早
祭
邑
𡗗
省
𡗗
𡗗
𡗗
正

畢廿三
阜七
畢廿二
祭六
畢廿三
下七
然
色
畢廿二
下七
九
焚
色
中
巳
兌
兌
勾

念
 六
 五
 四
 勾
 寫
 正
 焚
 老
 念
 焚
 勾
 焚
 老
 焚
 汙

[illegible]

勻佳六斗复𪔐𪔑𪔒下七𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊

關山月

荀燿上七
荀六
燿双干
荀燿上七
荀省
燿上七
燿上六
燿上六

濁爰并
 𤇗𤇗
 𤇗爰
 𤇗𤇗
 𤇗上六
 𤇗省
 𤇗并

九鴻
然已
斯
復
才良十二
習
也

炆
 洵
 洵
 干
 炆
 送
 炆
 濁
 并
 炆
 已
 炆
 洵
 干
 炆
 送
 炆
 洵

五
立
𡗗
𡗗
方
𡗗
合

五段

𣎵 欠豆下五
𣎵 干
𣎵
𣎵 干
𣎵 𣎵
𣎵 𣎵
𣎵

上四
上四
上四
上四
上四
上四
上四
上四
上三

𠂔立
𠂔并
𠂔已
𠂔多
𠂔𠂔并
𠂔六
𠂔五
𠂔并

躑千
𨇖
𨇗
𨇘
𨇙
𨇚
𨇛
𨇜
𨇝
𨇞
𨇟
𨇠
𨇡
𨇢
𨇣
𨇤
𨇥
𨇦
𨇧
𨇨
𨇩
𨇪
𨇫
𨇬
𨇭
𨇮
𨇯
𨇰
𨇱
𨇲
𨇳
𨇴
𨇵
𨇶
𨇷
𨇸
𨇹
𨇺
𨇻
𨇼
𨇽
𨇾
𨇿
𨈀
𨈁
𨈂
𨈃
𨈄
𨈅
𨈆
𨈇
𨈈
𨈉
𨈊
𨈋
𨈌
𨈍
𨈎
𨈏
𨈐
𨈑
𨈒
𨈓
𨈔
𨈕
𨈖
𨈗
𨈘
𨈙
𨈚
𨈛
𨈜
𨈝
𨈞
𨈟
𨈠
𨈡
𨈢
𨈣
𨈤
𨈥
𨈦
𨈧
𨈨
𨈩
𨈪
𨈫
𨈬
𨈭
𨈮
𨈯
𨈰
𨈱
𨈲
𨈳
𨈴
𨈵
𨈶
𨈷
𨈸
𨈹
𨈺
𨈻
𨈼
𨈽
𨈾
𨈿
𨉀
𨉁
𨉂
𨉃
𨉄
𨉅
𨉆
𨉇
𨉈
𨉉
𨉊
𨉋
𨉌
𨉍
𨉎
𨉏
𨉐
𨉑
𨉒
𨉓
𨉔
𨉕
𨉖
𨉗
𨉘
𨉙
𨉚
𨉛
𨉜
𨉝
𨉞
𨉟
𨉠
𨉡
𨉢
𨉣
𨉤
𨉥
𨉦
𨉧
𨉨
𨉩
𨉪
𨉫
𨉬
𨉭
𨉮
𨉯
𨉰
𨉱
𨉲
𨉳
𨉴
𨉵
𨉶
𨉷
𨉸
𨉹
𨉺
𨉻
𨉼
𨉽
𨉾
𨉿
𨊀
𨊁
𨊂
𨊃
𨊄
𨊅
𨊆
𨊇
𨊈
𨊉
𨊊
𨊋
𨊌
𨊍
𨊎
𨊏
𨊐
𨊑
𨊒
𨊓
𨊔
𨊕
𨊖
𨊗
𨊘
𨊙
𨊚
𨊛
𨊜
𨊝
𨊞
𨊟
𨊠
𨊡
𨊢
𨊣
𨊤
𨊥
𨊦
𨊧
𨊨
𨊩
𨊪
𨊫
𨊬
𨊭
𨊮
𨊯
𨊰
𨊱
𨊲
𨊳
𨊴
𨊵
𨊶
𨊷
𨊸
𨊹
𨊺
𨊻
𨊼
𨊽
𨊾
𨊿
𨋀
𨋁
𨋂
𨋃
𨋄
𨋅
𨋆
𨋇
𨋈
𨋉
𨋊
𨋋
𨋌
𨋍
𨋎
𨋏
𨋐
𨋑
𨋒
𨋓
𨋔
𨋕
𨋖
𨋗
𨋘
𨋙
𨋚
𨋛
𨋜
𨋝
𨋞
𨋟
𨋠
𨋡
𨋢
𨋣
𨋤
𨋥
𨋦
𨋧
𨋨
𨋩
𨋪
𨋫
𨋬
𨋭
𨋮
𨋯
𨋰
𨋱
𨋲
𨋳
𨋴
𨋵
𨋶
𨋷
𨋸
𨋹
𨋺
𨋻
𨋼
𨋽
𨋾
𨋿
𨌀
𨌁
𨌂
𨌃
𨌄
𨌅
𨌆
𨌇
𨌈
𨌉
𨌊
𨌋
𨌌
𨌍
𨌎
𨌏
𨌐
𨌑
𨌒
𨌓_{多力}

𪔐上四
𪔑五下
𪔒
𪔓
𪔔
𪔕复
𪔖

廿四

六段

燒
𤇀
𤇁
𤇂
𤇃
𤇄
𤇅
𤇆
𤇇
𤇈
𤇉
𤇊
𤇋
𤇌
𤇍
𤇎
𤇏
𤇐
𤇑
𤇒
𤇓
𤇔
𤇕
𤇖
𤇗
𤇘
𤇙
𤇚
𤇛
𤇜
𤇝
𤇞
𤇟
𤇠
𤇡
𤇢
𤇣
𤇤
𤇥
𤇦
𤇧
𤇨
𤇩
𤇪
𤇫
𤇬
𤇭
𤇮
𤇯
𤇰
𤇱
𤇲
𤇳
𤇴
𤇵
𤇶
𤇷
𤇸
𤇹
𤇺
𤇻
𤇼
𤇽
𤇾
𤇿
𤈀
𤈁
𤈂
𤈃
𤈄
𤈅
𤈆
𤈇
𤈈
𤈉
𤈊
𤈋
𤈌
𤈍
𤈎
𤈏
𤈐
𤈑
𤈒
𤈓
𤈔
𤈕
𤈖
𤈗
𤈘
𤈙
𤈚
𤈛
𤈜
𤈝
𤈞
𤈟
𤈠
𤈡
𤈢
𤈣
𤈤
𤈥
𤈦
𤈧
𤈨
𤈩
𤈪
𤈫
𤈬
𤈭
𤈮
𤈯
𤈰
𤈱
𤈲
𤈳
𤈴
𤈵
𤈶
𤈷
𤈸
𤈹
𤈺
𤈻
𤈼
𤈽
𤈾
𤈿
𤉀
𤉁
𤉂
𤉃
𤉄
𤉅
𤉆
𤉇
𤉈
𤉉
𤉊
𤉋
𤉌
𤉍
𤉎
𤉏
𤉐
𤉑
𤉒
𤉓
𤉔
𤉕
𤉖
𤉗
𤉘
𤉙
𤉚
𤉛
𤉜
𤉝
𤉞
𤉟
𤉠
𤉡
𤉢
𤉣
𤉤
𤉥
𤉦
𤉧
𤉨
𤉩
𤉪
𤉫
𤉬
𤉭
𤉮
𤉯
𤉰
𤉱
𤉲
𤉳
𤉴
𤉵
𤉶
𤉷
𤉸
𤉹
𤉺
𤉻
𤉼
𤉽
𤉾
𤉿
𤊀
𤊁
𤊂
𤊃
𤊄
𤊅
𤊆
𤊇
𤊈
𤊉
𤊊
𤊋
𤊌
𤊍
𤊎
𤊏
𤊐
𤊑
𤊒
𤊓
𤊔
𤊕
𤊖
𤊗
𤊘
𤊙
𤊚
𤊛
𤊜
𤊝
𤊞
𤊟
𤊠
𤊡
𤊢
𤊣
𤊤
𤊥
𤊦
𤊧
𤊨
𤊩
𤊪
𤊫
𤊬
𤊭
𤊮
𤊯
𤊰
𤊱
𤊲
𤊳
𤊴
𤊵
𤊶
𤊷
𤊸
𤊹
𤊺
𤊻
𤊼
𤊽
𤊾
𤊿
𤋀
𤋁
𤋂
𤋃
𤋄
𤋅
𤋆
𤋇
𤋈
𤋉
𤋊
𤋋
𤋌
𤋍
𤋎
𤋏
𤋐
𤋑
𤋒
𤋓
𤋔
𤋕
𤋖
𤋗
𤋘
𤋙
𤋚
𤋛
𤋜
𤋝
𤋞
𤋟
𤋠
𤋡
𤋢
𤋣
𤋤
𤋥
𤋦
𤋧
𤋨
𤋩
𤋪
𤋫
𤋬
𤋭
𤋮
𤋯
𤋰
𤋱
𤋲
𤋳
𤋴
𤋵
𤋶
𤋷
𤋸
𤋹
𤋺
𤋻
𤋼
𤋽
𤋾
𤋿
𤌀
𤌁
𤌂
𤌃
𤌄
𤌅
𤌆
𤌇
𤌈
𤌉
𤌊
𤌋
𤌌
𤌍
𤌎
𤌏
𤌐
𤌑
𤌒
𤌓
𤌔
𤌕
𤌖
𤌗
𤌘
𤌙
𤌚
𤌛
𤌜
𤌝
𤌞
𤌟
𤌠
𤌡
𤌢
𤌣
𤌤
𤌥
𤌦
𤌧
𤌨
𤌩
𤌪
𤌫
𤌬
𤌭
𤌮
𤌯
𤌰
𤌱
𤌲
𤌳
𤌴
𤌵
𤌶
𤌷
𤌸
𤌹
𤌺
𤌻
𤌼
𤌽
𤌾
𤌿
𤍀
𤍁
𤍂
𤍃
𤍄
𤍅
𤍆
𤍇
𤍈
𤍉
𤍊
𤍋
𤍌
𤍍
𤍎
𤍏
𤍐
𤍑
𤍒
𤍓
𤍔
𤍕
𤍖
𤍗
𤍘
𤍙
𤍚
𤍛
𤍜
𤍝
𤍞
𤍟
𤍠
𤍡
𤍢
𤍣
𤍤
𤍥
𤍦
𤍧
𤍨
𤍩
𤍪
𤍫
𤍬
𤍭
𤍮
𤍯
𤍰
𤍱
𤍲
𤍳
𤍴
𤍵
𤍶
𤍷
𤍸
𤍹
𤍺
𤍻
𤍼
𤍽
𤍾
𤍿
𤎀
𤎁
𤎂
𤎃
𤎄
𤎅
𤎆
𤎇
𤎈
𤎉
𤎊
𤎋
𤎌
𤎍
𤎎
𤎏
𤎐
𤎑
𤎒
𤎓
𤎔
𤎕
𤎖
𤎗
𤎘
𤎙
𤎚
𤎛
𤎜
𤎝
𤎞
𤎟
𤎠
𤎡
𤎢
𤎣
𤎤
𤎥
𤎦
𤎧
𤎨
𤎩
𤎪
𤎫
𤎬
𤎭
𤎮
𤎯
𤎰
𤎱
𤎲
𤎳
𤎴
𤎵
𤎶
𤎷
𤎸
𤎹
𤎺
𤎻
𤎼
𤎽
𤎾
𤎿
𤏀
𤏁
𤏂
𤏃
𤏄
𤏅
𤏆
𤏇
𤏈
𤏉
𤏊
𤏋
𤏌
𤏍
𤏎
𤏏
𤏐
𤏑
𤏒
𤏓
𤏔
𤏕
𤏖
𤏗
𤏘
𤏙
𤏚
𤏛
𤏜
𤏝
𤏞
𤏟
𤏠
𤏡
𤏢
𤏣
𤏤
𤏥
𤏦
𤏧
𤏨
𤏩
𤏪
𤏫
𤏬
𤏭
𤏮
𤏯
𤏰
𤏱
𤏲
𤏳
𤏴
𤏵
𤏶
𤏷
𤏸
𤏹
𤏺
𤏻
𤏼
𤏽
𤏾
𤏿
𤐀
𤐁
𤐂
𤐃
𤐄
𤐅
𤐆
𤐇
𤐈
𤐉
𤐊
𤐋
𤐌
𤐍
𤐎
𤐏
𤐐
𤐑
𤐒
𤐓
𤐔
𤐕
𤐖
𤐗
𤐘
𤐙
𤐚
𤐛
𤐜
𤐝
𤐞
𤐟
𤐠
𤐡
𤐢
𤐣
𤐤
𤐥
𤐦
𤐧
𤐨
𤐩
𤐪
𤐫
𤐬
𤐭
𤐮
𤐯
𤐰
𤐱
𤐲
𤐳
𤐴
𤐵
𤐶
𤐷
𤐸
𤐹
𤐺
𤐻
𤐼
𤐽
𤐾
𤐿
𤑀
𤑁
𤑂
𤑃
𤑄
𤑅
𤑆
𤑇
𤑈
𤑉
𤑊
𤑋
𤑌
𤑍
𤑎
𤑏
𤑐
𤑑
𤑒
𤑓
𤑔
𤑕
𤑖
𤑗
𤑘
𤑙
𤑚
𤑛
𤑜
𤑝
𤑞
𤑟
𤑠
𤑡
𤑢
𤑣
𤑤
𤑥
𤑦
𤑧
𤑨
𤑩

踏ト
踏ツ
踏テ
踏ト
踏ツ
踏テ

𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲 𤓳 𤓴 𤓵 𤓶 𤓷 𤓸 𤓹 𤓺 𤓻 𤓼 𤓽 𤓾 𤓿 𤔀 𤔁 𤔂 𤔃 𤔄 𤔅 𤔆 𤔇 𤔈

𡗗
 洵
 𡗗^{上七}
 𡗗
 𡗗^{上八}
 𡗗^{下十}
 𡗗

苗

七段

灼
尙
洵
二
占廿四輝六
反早曰廿三五
反早立
咎已旱廿六死泗
占廿七

[illegible]

九上七
焚五
燭四
燭三
滴下
焚二
五
立
燭一
燭二
燭三

蜀 𪔐 𪔐 𪔐

佳六丰复

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

小才

𪔐 𪔐 𪔐

双 𪔐 𪔐 𪔐

上六二下又上五六

𪔐 𪔐 𪔐

上五上四

𪔐 𪔐 𪔐

并 𪔐 𪔐 𪔐

上五上四

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

上五 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

田下多下七六

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

并 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

八段

𪔐 𪔐 𪔐

并 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

上九

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

合 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

九段

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

十段

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐

下九

爰并

爰于

曲冬

角五

勻。

焚

下

春閨怨

林鐘調宮音凡四段

一
段

全圖

省

田下

合

姦苟

每下

秋江夜泊

三


二
段

廿四

廿

二
九
六

爰示
上八



三段

四
三

燒沟

大小干

芍

筵

虞三

尤

九五

秋江夜泊

𦵏𦵏𦵏。

四段

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

又下七𦵏 𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

尾

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

無射調宮音凡十二段

一段

色
簾
系
弓
杖
毡
。 什
毫
云
二
弗
一
系
弓
杖
毡
。 木
色

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𪔐𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌𪤍𪤎

[illegible][illegible][illegible]

搗衣

二段

蕪

云四 蕪 并上六牛上五

芎 蕪 蕪 云二。 弗 云四

焚

并上六牛上五

芎 焚

千 焚 上七佳六牛千 焚 濁

爰

尤上七九

芎 焚 芎 焚

并上七六 尤 芎 下九

芎

上九 芎

芎 焚 千 芎

上七九千 尤 芎 下九

九

芎 芎

并 芎 芎

千 芎 上七九千

尤

下九佳七九复

芎 芎 芎

上九上七九千 尤 芎 爰佳七九

复

芎 芎

芎 芎 芎

并 芎 芎

千

上七九千

尤 芎

下九佳七九复 芎 芎 芎 省上

七

省立巾已

芎 芎

昌巾已以千作双 芎 芎 芎 佳九

早

芎 芎

田千多上七六佳七

芎 芎 立 芎

上

芎 芎

上九上七九千

芎

三段

焚

上七九千上七

芎 焚 芎 焚

省 焚 千并 上七

九

田千尤上七多上六牛

芎 焚 芎 焚

上七九田千又上七 焚

千

焚 并欠 芎

芎 芎 千 芎

佳七九复 芎 多千

搗衣

九上
𤇀
𤇁
𤇂
𤇃
𤇄
𤇅
𤇆
𤇇
𤇈
𤇉
𤇊
𤇋
𤇌
𤇍
𤇎
𤇏
𤇐
𤇑
𤇒
𤇓
𤇔
𤇕
𤇖
𤇗
𤇘
𤇙
𤇚
𤇛
𤇜
𤇝
𤇞
𤇟
𤇠
𤇡
𤇢
𤇣
𤇤
𤇥
𤇦
𤇧
𤇨
𤇩
𤇪
𤇫
𤇬
𤇭
𤇮
𤇯
𤇰
𤇱
𤇲
𤇳
𤇴
𤇵
𤇶
𤇷
𤇸
𤇹
𤇺
𤇻
𤇼
𤇽
𤇾
𤇿
𤈀
𤈁
𤈂
𤈃
𤈄
𤈅
𤈆
𤈇
𤈈
𤈉
𤈊
𤈋
𤈌
𤈍
𤈎
𤈏
𤈐
𤈑
𤈒
𤈓
𤈔
𤈕
𤈖
𤈗
𤈘
𤈙
𤈚
𤈛
𤈜
𤈝
𤈞
𤈟
𤈠
𤈡
𤈢
𤈣
𤈤
𤈥
𤈦
𤈧
𤈨
𤈩
𤈪
𤈫
𤈬
𤈭
𤈮
𤈯
𤈰
𤈱
𤈲
𤈳
𤈴
𤈵
𤈶
𤈷
𤈸
𤈹
𤈺
𤈻
𤈼
𤈽
𤈾
𤈿
𤉀
𤉁
𤉂
𤉃
𤉄
𤉅
𤉆
𤉇
𤉈
𤉉
𤉊
𤉋
𤉌
𤉍
𤉎
𤉏
𤉐
𤉑
𤉒
𤉓
𤉔
𤉕
𤉖
𤉗
𤉘
𤉙
𤉚
𤉛
𤉜
𤉝
𤉞
𤉟
𤉠
𤉡
𤉢
𤉣
𤉤
𤉥
𤉦
𤉧
𤉨
𤉩
𤉪
𤉫
𤉬
𤉭
𤉮
𤉯
𤉰
𤉱
𤉲
𤉳
𤉴
𤉵
𤉶
𤉷
𤉸
𤉹
𤉺
𤉻
𤉼
𤉽
𤉾
𤉿
𤊀
𤊁
𤊂
𤊃
𤊄
𤊅
𤊆
𤊇
𤊈
𤊉
𤊊
𤊋
𤊌
𤊍
𤊎
𤊏
𤊐
𤊑
𤊒
𤊓
𤊔
𤊕
𤊖
𤊗
𤊘
𤊙
𤊚
𤊛
𤊜
𤊝
𤊞
𤊟
𤊠
𤊡
𤊢
𤊣
𤊤
𤊥
𤊦
𤊧
𤊨
𤊩
𤊪
𤊫
𤊬
𤊭
𤊮
𤊯
𤊰
𤊱
𤊲
𤊳
𤊴
𤊵
𤊶
𤊷
𤊸
𤊹
𤊺
𤊻
𤊼
𤊽
𤊾
𤊿
𤋀
𤋁
𤋂
𤋃
𤋄
𤋅
𤋆
𤋇
𤋈
𤋉
𤋊
𤋋
𤋌
𤋍
𤋎
𤋏
𤋐
𤋑
𤋒
𤋓
𤋔
𤋕
𤋖
𤋗
𤋘
𤋙
𤋚
𤋛
𤋜
𤋝
𤋞
𤋟
𤋠
𤋡
𤋢
𤋣
𤋤
𤋥
𤋦
𤋧
𤋨
𤋩
𤋪
𤋫
𤋬
𤋭
𤋮
𤋯
𤋰
𤋱
𤋲
𤋳
𤋴
𤋵
𤋶
𤋷
𤋸
𤋹
𤋺
𤋻
𤋼
𤋽
𤋾
𤋿
𤌀
𤌁
𤌂
𤌃
𤌄
𤌅
𤌆
𤌇
𤌈
𤌉
𤌊
𤌋
𤌌
𤌍
𤌎
𤌏
𤌐
𤌑
𤌒
𤌓
𤌔
𤌕
𤌖
𤌗
𤌘
𤌙
𤌚
𤌛
𤌜
𤌝
𤌞
𤌟
𤌠
𤌡
𤌢
𤌣
𤌤
𤌥
𤌦
𤌧
𤌨
𤌩
𤌪
𤌫
𤌬
𤌭
𤌮
𤌯
𤌰
𤌱
𤌲
𤌳
𤌴
𤌵
𤌶
𤌷
𤌸
𤌹
𤌺
𤌻
𤌼
𤌽
𤌾
𤌿
𤍀
𤍁
𤍂
𤍃
𤍄
𤍅
𤍆
𤍇
𤍈
𤍉
𤍊
𤍋
𤍌
𤍍
𤍎
𤍏
𤍐
𤍑
𤍒
𤍓
𤍔
𤍕
𤍖
𤍗
𤍘
𤍙
𤍚
𤍛
𤍜
𤍝
𤍞
𤍟
𤍠
𤍡
𤍢
𤍣
𤍤
𤍥
𤍦
𤍧
𤍨
𤍩
𤍪
𤍫
𤍬
𤍭
𤍮
𤍯
𤍰
𤍱
𤍲
𤍳
𤍴
𤍵
𤍶
𤍷
𤍸
𤍹
𤍺
𤍻
𤍼
𤍽
𤍾
𤍿
𤎀
𤎁
𤎂
𤎃
𤎄
𤎅
𤎆
𤎇
𤎈
𤎉
𤎊
𤎋
𤎌
𤎍
𤎎
𤎏
𤎐
𤎑
𤎒
𤎓
𤎔
𤎕
𤎖
𤎗
𤎘
𤎙
𤎚
𤎛
𤎜
𤎝
𤎞
𤎟
𤎠
𤎡
𤎢
𤎣
𤎤
𤎥
𤎦
𤎧
𤎨
𤎩
𤎪
𤎫
𤎬
𤎭
𤎮
𤎯
𤎰
𤎱
𤎲
𤎳
𤎴
𤎵
𤎶
𤎷
𤎸
𤎹
𤎺
𤎻
𤎼
𤎽
𤎾
𤎿
𤏀
𤏁
𤏂
𤏃
𤏄
𤏅
𤏆
𤏇
𤏈
𤏉
𤏊
𤏋
𤏌
𤏍
𤏎
𤏏
𤏐
𤏑
𤏒
𤏓
𤏔
𤏕
𤏖
𤏗
𤏘
𤏙
𤏚
𤏛
𤏜
𤏝
𤏞
𤏟
𤏠
𤏡
𤏢
𤏣
𤏤
𤏥
𤏦
𤏧
𤏨
𤏩
𤏪
𤏫
𤏬
𤏭
𤏮
𤏯
𤏰
𤏱
𤏲
𤏳
𤏴
𤏵
𤏶
𤏷
𤏸
𤏹
𤏺
𤏻
𤏼
𤏽
𤏾
𤏿
𤐀
𤐁
𤐂
𤐃
𤐄
𤐅
𤐆
𤐇
𤐈
𤐉
𤐊
𤐋
𤐌
𤐍
𤐎
𤐏
𤐐
𤐑
𤐒
𤐓
𤐔
𤐕
𤐖
𤐗
𤐘
𤐙
𤐚
𤐛
𤐜
𤐝
𤐞
𤐟
𤐠
𤐡
𤐢
𤐣
𤐤
𤐥
𤐦
𤐧
𤐨
𤐩
𤐪
𤐫
𤐬
𤐭
𤐮
𤐯
𤐰
𤐱
𤐲
𤐳
𤐴
𤐵
𤐶
𤐷
𤐸
𤐹
𤐺
𤐻
𤐼
𤐽
𤐾
𤐿
𤑀
𤑁
𤑂
𤑃
𤑄
𤑅
𤑆
𤑇
𤑈
𤑉
𤑊
𤑋
𤑌
𤑍
𤑎
𤑏
𤑐
𤑑
𤑒
𤑓
𤑔
𤑕
𤑖
𤑗
𤑘
𤑙
𤑚
𤑛
𤑜
𤑝
𤑞
𤑟
𤑠
𤑡
𤑢
𤑣
𤑤
𤑥
𤑦
𤑧
𤑨

六 千 五
省上七九多千活艮九复
烱 𣎵 𣎵 𣎵
七 六 七 六

上六 丰亨下七 姤 尤 廿二 女一

四段

𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔

上六丰艮七复

上六艮七復
苟。九。巾。九。三。才。
半。苟。上七。
七。五。二。

此字重寫

省下六
牛下七

𪚩

立

勻

洵

𠂔

𠂔

上五

𠂔

𠂔

下七佳六牛復

上六二佳五六
爻三
下七
爻三
爻三
爻三
爻三
爻三

五
段

炆上七 尤下九 炆上九 廿五 炆下九

𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲

𦍋𦍋
立
𦍋𦍋
𦍋𦍋
𦍋𦍋
𦍋𦍋
𦍋𦍋
𦍋𦍋

外洵 上十巾已 芒 日 旦 三 早 立佳七六 早 艸 艮十

良十
鼎廿七
佳七
六復
外三
早廿五
七
輦廿五
巾已
枕上七
處九
已

荀。

六段

炆上七
 炆上九
 炆上十
 炆上七
 筍上七
 筍上九
 筍上十
 筍上七
 勺上七
 勺上九
 勺上十
 勺上七
 省
 木上七
 木上九
 木上十
 木上七

九田千尤上七多上六千
 荀
 上七九田千又上七
 七

干
燒并欠
氾
豆
匏
匋
匱
六牛
干
上七九田
干尤上七自上

豆
 上七九田十又上七巾已
 麋
 上六
 上七

千尤多下七艮七九荀五省尤𡗗𡗗𡗗𡗗𡗗𡗗

勻七
 佳七九復
 亢
 兌
 上九
 芍
 兌
 上九上七九
 上九上七九

九七 爰佳七九
 六 多下五 佳七九复
 九 句 才 冏五

并
五
六
千
五
上七九千
五
下九佳七九复
然

搗衣

芍^{省上九多巾已} 芍^{上九上七九} 芍^{上七}

芍^{佳七六复} 芍^{佳九} 芍^{更佳七六}

芍^{佳七九复} 芍^三

七段

芍^{上七九千上七多上六} 芍^{上七}

芍^千 芍^{并欠} 芍^{千并上七九}

芍^{上七九千上七} 芍^千 芍^{千上六二}

芍^{下七} 芍^才 芍^{上六} 芍^{下七} 芍^才

芍^{小才} 芍^{上六} 芍^立 芍^芍 芍^芍

芍^{省多午上六二} 芍^立 芍^芍 芍^芍 芍^{滴下}

芍^{千上七六} 芍^{多并} 芍^{上三} 芍^{立上} 芍^芍

芍^{并上七六} 芍^{下九} 芍^{上九} 芍^店 芍^千

芍^{上七九小} 芍^{下九佳七九复} 芍^才 芍^并 芍^立

芍^千 芍^{上七九千} 芍^{下九佳七九复} 芍^立 芍^立

八段

芍^{上九} 芍^芍 芍^芍 芍^芍 芍^并

搗衣

上四六千艮五
燠燠
𤇗𤇗
𤇗𤇗
𤇗𤇗
𤇗𤇗
𤇗𤇗
𤇗𤇗

六
復
𠄎
千
𠄎
佳四
六
千
復
立
𠄎
𠄎
𠄎五
𠄎
𠄎

𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲 𤓳 𤓴 𤓵 𤓶 𤓷 𤓸 𤓹 𤓺 𤓻 𤓼 𤓽 𤓾 𤓿 𤔀 𤔁 𤔂 𤔃 𤔄 𤔅 𤔆 𤔇 𤔈

并下燒漆上五
莖勻五近
荀五勻五李

燒池 千 煥菊 蹠邑 蹠淘 煥璽 勾 煥也 九下五 煥也 蹠邑 蹠也

芍躐^五躐^五躐^五
 躐^五躐^五躐^五
 躐^五躐^五躐^五

从丁可作
𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇

枕三升七立佳七六
 早升七良十复十良十
 早升七佳七六复
 早升七

畢廿五 畢廿五 巾巳 𤑔巳 𤑔巳 上巳 上巳 九巳 九巳 多巳 多巳 千巳 千巳 巾巳 巾巳 芍巳 芍巳

十二段

[illegible]

契大旱廿五瓜已
 旱廿三旱廿七佳七六复
 旱廿五契大旱廿七瓜已

智三早六立
苞三早五苞五早六草七

搗衣

尾

色簾勻勻蜀匠勻勻。厝勻

越。越曲冬

